



Ministero dell'Istruzione e del Merito
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione
ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO, LICEO MADE IN ITALY
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Luca Schiavo
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI 4 ANNUALI 132
CLASSE	III LSU
SEZIONE	B
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	<ul style="list-style-type: none"> TERRILE – BIGLIA – TERRILE, Tramutare il mondo ALIGHIERI, Divina Commedia: edizione libera Materiale a cura del docente

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
Educazione civica: il lavoro	Il libro come patrimonio culturale: riferimenti alla Costituzione e casi reali
Palestra Invalsi	Attività di comprensione del testo e riflessione grammaticale sui testi studiati
U.d.A. 1 Dalle origini al Duecento	<p>Introduzione storica - Limiti cronologici del Medioevo. La società tripartita; Concetto di feudalesimo; tempo, spazio, natura nell'immaginario medievale. Simbolo e allegoria. Lapidari, bestiari, erbari. Ancora sul simbolismo medievale: le immagini di S. Cristoforo (oratorio di Bominaco); l'egemonia culturale ecclesiastica, il concetto di bibbia pauperum (Giudizio Universale di Tuscania). Arti liberali e meccaniche.</p> <p>Lingua d'oil, lingua d'oc, lingua del sì. La chanson de geste e la Chanson de Roland; la battaglia di Roncisvalle nella realtà. Introduzione alla figura di Andrea Cappellano e all'amor cortese. lirica trobadorica: caratteri, contenuti e forme. Contestualizzazione storica della figura di Francesco da Assisi: il pauperismo. Biografia di Francesco da Assisi. La lauda come genere letterario. Caratteri generali della scuola siciliana. La tenzone fra Jacopo Mostacci, Pier delle Vigne e Giacomo da Lentini. I rimatori siculo - toscani. La figura di Guittone d'Arezzo. Introduzione al Dolce Stil Novo. Lo Stilnovo nella definizione dantesca per bocca di Bonagiunta Orbiccianni. Guido Cavalcanti: profilo d'autore. Concetti di epifania, afasia, ineffabilità. Cavalcanti fra epicureismo e averroismo.</p> <p>Dante poeta comico realistico nelle Rime. La poesia comico - realistica. Il De Monarchia e il De Vulgari Eloquentia. Il Convivio.</p> <p>Testi di riferimento analizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ FRANCESCO DA ASSISI, Cantico di frate Sole ✓ FRANCESCO DA ASSISI, Audite poverelle ✓ GIACOMO DA LENTINI, Amore è un desio... ✓ GIACOMO DA LENTINI, Io m'aggio posto... ✓ GUIDO GUINIZZELLI, Al cor gentile...

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ GUIDO GUINIZZELLI, Io voglio del ver... ✓ GUIDO GUINIZZELLI, Volvol te levi... ✓ GUIDO CAVALCANTI, Chi è questa che ven... ✓ GUIDO CAVALCANTI, Voi che per li occhi... ✓ DANTE ALIGHIERI, Vita Nova I, 1 - 18 ✓ DANTE ALIGHIERI, Vita Nova V, 1 - 7 ✓ DANTE ALIGHIERI, Vita Nova X, 11 - 25 ✓ DANTE ALIGHIERI, Vita Nova XXVI ✓ DANTE ALIGHIERI, Vita Nova XXXVII ✓ RUSTICO FILIPPI, Oi dolce mio marito... ✓ CECCO ANGIOLIERI, Tre cose solamente... ✓ CECCO ANGIOLIERI, S'i fosse foco... ✓ CECCO ANGIOLIERI, Becchin'amor <p>Lecture antologiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ DANTE ALIGHIERI, Purgatorio XXIV, 1 -33, 52-66 e 100 - 129 ✓ DANTE ALIGHIERI, Purgatorio XXIV. Purgatorio XXXIII 52 - 72 ✓ DANTE ALIGHIERI, Convivio I, i, 12 - 13 ✓ GIOVANNI BOCCACCIO, Decameron VI, 9 ✓ GUIDO CAVALCANTI, Vedeste a mio parere... ✓ UMBERTO ECO, Intervista impossibile a Beatrice (visione) ✓ MICHELE MARI, Vederti e innamorarmi
U.d.A. 2 Il Trecento	<p>Caratteri generali del Trecento. F. PETRARCA, Opere in latino: le Epistole e il Secretum. Approfondimento sull'accidia: Omero e l'akedia delle serve nell'Odissea. L'accidia nella Bibbia, in Lucrezio, Cicerone, Evagrio Pontico, Iacopone da Todi, Dante Alighieri. Il Canzoniere: genesi, forma, contenuto Il petrarchismo.</p> <p>G. BOCCACCIO, nota biografica. Le opere prime del Decameron, con particolare attenzione a "Amorosa visione", "Comedia delle ninfe fiorentine", "Elegia di Madonna Fiammetta"</p> <p>Decameron: struttura e contenuti. Natura, virtù e fortuna</p> <p>Testi di riferimento analizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ F. PETRARCA, Voi ch'ascoltate... ✓ F. PETRARCA, Movesi il vecchierel... ✓ F. PETRARCA, O cameretta... ✓ F. PETRARCA, Solo et pensoso... ✓ G. BOCCACCIO, Melchisedech giudeo ✓ G. BOCCACCIO, Andreuccio da Perugia ✓ G. BOCCACCIO, Federigo degli Alberighi ✓ G. BOCCACCIO, Nastagio degli Onesti <p>Lecture antologiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ F. PETRARCA, Secretum II ✓ G. BOCCACCIO, Decameron I, Introduzione ✓ ISAIA 61, 1 - 3 ✓ CICERONE, Tusculanae disputationes III, 10
U.d.A. 3 Il Quattrocento e il Cinquecento	<p>IL RINASCIMENTO: l'antropocentrismo in Pico della Mirandola, "De dignitate hominis". La prospettiva come segno dell'antropocentrismo. La filologia e il suo metodo. La lirica rinascimentale: petrarchismo e contenuti edonistici. Concetto di petrarchismo con riferimenti ai lavori di gruppo su M. Buonarroti, Gaspara Stampa, Isabella di Morra, Vittoria Colonna. La trattatistica rinascimentale dialogica e non: caratteri, temi e protagonisti. B. CASTIGLIONE, "Il cortegiano" e la sprezzatura. Scopi pedagogici della trattatistica prima dell'occupazione spagnola. Cambio di rotta attraverso G. DELLA CASA, "Il Galateo". P. BEMBO e le Prose della volgar lingua. La questione della lingua tra Bembo, Trissino e Machiavelli. N. Machiavelli: vite, pensiero e opere. Bruto in Machiavelli, Nixon e Trump: accenni alla "madman theory". Focus su Il Principe. Virtù e fortuna.</p>

	<p>Testi di riferimento analizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ LORENZO DE' MEDICI, La canzona di Bacco e Arianna ✓ N. MACHIAVELLI, Il Principe I (Quanti sono i tipi di principato e come si acquisiscono) ✓ N. MACHIAVELLI, Il Principe XXV (Quanto conta la fortuna nelle umane vicende e in che modo ci si può opporre ad essa) <p>Lecture antologiche (lavori di gruppo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ M. BUONARROTI, Giunto è già ,l corso de la vita mia ✓ G. STAMPA, Voi, ch'ascoltate in queste meste rime ✓ V. COLONNA, Morte col fiero stral... ✓ I. MORRA, I fieri assalti di crudel Fortuna ✓ N. MACHIAVELLI, Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio III, 2 ✓ N. MACHIAVELLI, Il Principe, Dedicà ✓ N. MACHIAVELLI, Il Principe, VI (Principati nuovi acquisiti con le armi e la propria virtù)
<p>UdA 4</p> <p><i>Divina Commedia</i></p>	<p>Introduzione alla figura di D. Alighieri: i poteri universali in crisi, i comuni, gli stati nazionali. Guelfi, ghibellini, guelfi bianchi, guelfi neri. Canti e cantiche. La Commedia come strumento per la ricerca della felicità. Novità metriche e strutturali; la terzina dantesca; Dante agens e Dante auctor; livelli di narrazione. Pluristilismo, plurilinguismo della Commedia. La questione del titolo. I modelli. Struttura dell'Aldilà dantesco. Allegoriad dei teologi e dei poeti. Riferimenti a art. 337 Codice Zanardelli, art. 587 Codice Rocco, Legge 181 2 dicembre 2025</p> <p>Testi analizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Inferno I ✓ Inferno III ✓ Inferno V
<p>UdA 5</p> <p>Scrittura</p>	<p>Tipologie A, B</p>

Viterbo, 8 giugno2026

Nome, Cognome e firma del docente
Luca Schiavo

